



Lumen
ARTE VISUAL

2da EDICIÓN

REVISTA SEMESTRAL DE FOTOGRAFÍA | PUBLICACIÓN VIRTUAL | ISSN 19775

Palenque,
el pueblo donde la muerte
es motivo de fiesta

**La otra cara
de la felicidad**

CORPOSUCRE
Corporación Universitaria
Antonio José de Sucre
¡Creciendo con Calidad!



PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL



Dirección y Edición:
Wilson Cochero Ramos
Mery Montenegro Castillo

Redacción:
Mateo Andres Alvarez Revollo
Valentina Maria Cadavid Sierra
Paola Andrea Gomez Quintero
Efrain Martinez Zabaleta
Kevin Jair Mesa Vergara
Juliana Montes Gamboa
Luis Alfonso Perez Cohen
Carlos Cesar Quintero Abad

Diseño y Maquetación:
Wilson Cochero Ramos

Revista del programa de comunicación social y del grupo
de investigación de ciencias sociales GINCIS,
de la Corporación Universitaria Antonio José de Sucre.

CORPOSUCRE
Corporación Universitaria
Antonio José de Sucre
¡Creciendo con Calidad!



PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL



EDITORIAL

Es una revista digital organizada por los estudiantes de Comunicación Social de tercer semestre de la Corporación Universitaria Antonio José de Sucre, (Corposucre) la cual consiste en resaltar todos los trabajos fotográficos realizados por cada uno de ellos, donde el objetivo principal es mostrar todo el contenido logrado y el avance que han obtenido gracias al aprendizaje en cada una de las clases y el desarrollo que se ha elaborado, exponiendo así las habilidades que han puesto en práctica con la asignatura "Taller de fotografía", la cual los ha llevado a conocer más allá diferentes formas de lo que se refleja en cada foto tomada y a destacarse como estudiante.

No solo en el aula de clases han aprendido a manejar de manera correcta una cámara o a mostrar el resultado que tuvieron de una buena fotografía, también al buen fotógrafo se le conoce por la manera en como tenga que hacer, como salir a la calle y proponerse retos diferentes de ver el otro lado de una foto, y el esfuerzo o el tiempo que sacrifique hasta tener los mejores resultados, es por eso que los estudiantes de comunicación social decidieron salir a explorar por distintos ambientes, diferentes categorías y tipos de fotos en San Bacilio de Palenque, un corregimiento que se encuentra en el Departamento de Bolívar-Colombia. La revista se basa en mostrar el material que recopilaron los estudiantes donde encontraremos distintas historias, hechos, artes, costumbres cultura y demás de Palenque, presentándonos así una diversidad de fotos donde vamos a tener la oportunidad de apreciar más sobre esta labor que han realizado correspondiente a su formación académica.



CLASE 2017 - II

Taller de Fotografía

📷 Mateo Alvarez

📷 Valentina Cadavid

📷 Paola Gomez

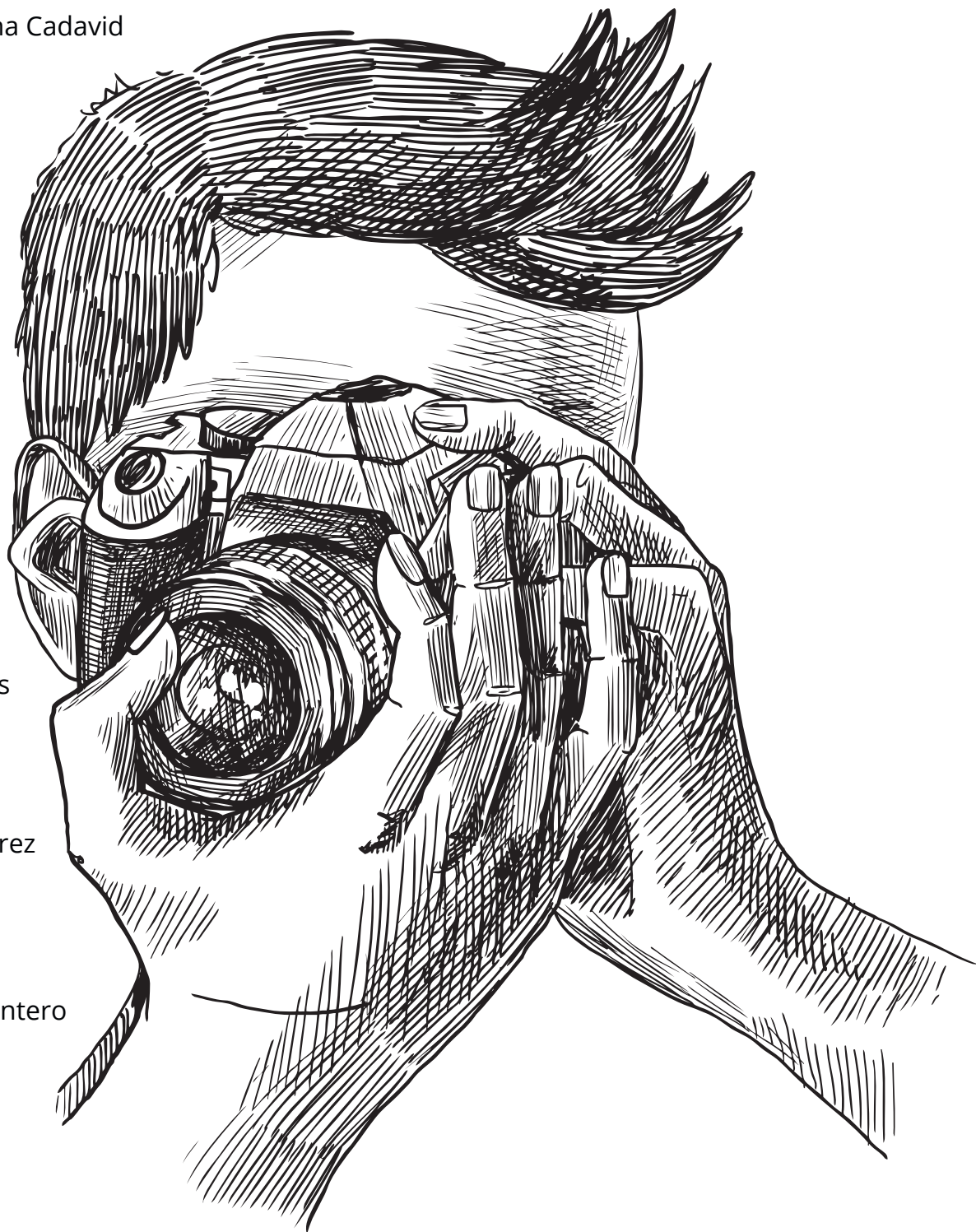
📷 Efraín Martinez

📷 Kevin Mesa

📷 Juliana Montes

📷 Luis Perez

📷 Carlos Quintero



CONTENIDO



El palenquero

Efraín Martínez



El corazón de la raza negra

Carlos Quintero



Palenque, el pueblo donde la muerte es motivo de fiesta

Luis Pérez



San Basilio de Palenque, la tierra del olvido

Kevin Mesa



La historia de una trenza tejida con libertad

Mateo Álvarez



La otra cara de la felicidad

Valentina Cadavid



El palenquero

Efraín Martínez

Andi far
kotumk

nia ata gualá ma
re Suto ri Palenge



Hace trescientos años, en la ciudad se hablaban quince dialectos. Los negros de distintos orígenes combinaron sus idiomas los cuales terminaron por dar origen a una lengua nueva: el palenquero.

Los primeros palenques fueron barriadas y pueblos enteros en los que se refugiaron los negros libertos o sublevados. Se protegían con empalizadas a manera de murallas. Su líder más notable, el gran Domingo Biohó, obligó a que las autoridades españolas lo reconocieran como rey de su raza. De todos ellos, hoy solo queda San Basilio de Palenque, situado al sur de Cartagena, que se ha vuelto famoso por sus boxeadores y las vendedoras de cocadas que cantan pregones con sus polleras de colores.



El palenquero es la única lengua criolla de base léxica española que ha sobrevivido en el Caribe, lo cual le confiere el estatus especial de reliquia lingüística. El substrato del palenquero está conformado por las diversas lenguas africanas habladas por los ancestros de los fundadores del Palenque.

En el palenquero escrito abundan las tildes, como un recurso para darle énfasis a la expresión.



Bajarekéra: bruja, hechicera.

Belíyo: vergüenza, pudor.

Burú: dinero, plata.

Chalá: saltar.

Chungachungá: pantano, ciénaga.

Entenguesá: arreglar, componer.

Galúcha: prisa, premura, apremio.

Kanatulé: hambre.

Kuagrí: cadera, cintura.

Lampariá: golpear.

Lungo: lampiño (se dice "zungo" en el castellano hablado en el Caribe).

Makokóa: pereza.

Moná: hijo.

Nbóyo: bollo de maíz.

Ndondá: idiota.

Ngómbe: ganado.

Ñéngue: debilucho, frágil.

Rebokkáo: huerta casera.





ESTA ESCULTURA FUE ENTREGADA COMO HOMENAJE AL
MEJOR BOXEADOR DE TODOS LOS TIEMPOS EN COLOMBIA

ANTONIO CERVANTES REYES
"KID PAMBELE"
CAMPEON MUNDIAL EN LA CATEGORIA
WALTER JUNIOR EN LOS AÑOS 1972 - 1980

JUAN CARLOS GOSSAIN ROGNINI
GOBERNADOR DEL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR

DUMEK TURBAY PAZ
GERENTE GENERAL DE IDERBOL

CONSEJO COMUNITARIO MA-KANKAMANA
SAN BASILIO DE PALENQUE MAYO 31 DE 2014

**ANTONIO
CERVANTES REYES**
"Kid Pambele"
Campeón mundial



San Basilio de Palenque - Bolívar



**El corazón
de la raza negra**

Carlos Quintero

Si tenemos en cuenta esta raza es la que nos representa en todo el mundo por ser gente trabajadora, luchadora, gentil, y honesta, si bien nos damos cuenta en las imágenes las mujeres son las que llevan el sustento familiar a casa ellas son quienes salen día a día bajo sol y agua para darles de comer a sus familia dando así un mensaje muy importante, y nunca dejando al lado las costumbres que las representa trabajando en lo que viene de la tradición haciendo los peinados, vendiendo alegría, cocadas, y bolis.

También apreciamos dos importantes monumentos uno es "kib pambele" quien fue el que situó en el mapa a palenque dando a conocer las costumbres de un municipio olvidado, y también encontramos a "benkos bioho" quien fue el libertador de los esclavos en ese tiempo, que gracias a los peinados de las mujeres encontraron la libertad dando así a conocer este hermoso

municipio por las costumbres más importantes.



Palenque, el pueblo donde la muerte es motivo de fiesta

Luis Pérez

Nueve días después del fallecimiento de una persona en el corregimiento de Palenque, Jurisdicción del municipio de Mahates-Bolívar, familiares y allegados de esta se reúnen periódicamente para celebrar de manera particular la partida de su ser querido por medio de un ritual el cual es llamado “lumbalú”, una tradición arraigada en Palenque traída desde África y que hasta el día de hoy se mantiene viva.

Hablar de la muerte en Palenque, es hablar de música, danzas, cantos y hasta teatro, así ha sido desde su fundación y continua vigente hasta la fecha. En la cultura occidental por lo menos en Colombia se acostumbra brindar un novenario a los difuntos, este por lo general es hecho por los familiares y allegados de la persona fallecida, por momentos las lágrimas y el llanto sale a flor de piel cuando alguien recuerda al difunto, en pocas palabras la muerte de un ser querido y los días posteriores a esta son escenarios de dolor, de tristeza, de luto, situación totalmente adversa a la vivida en San Basilio de Palenque.

El Lumbalú, como es conocido el ritual donde los palenqueros se reúnen durante nueve días para cantar y danzar, después de haberse presentado una muerte en el pueblo, es la manera de cómo se afronta la muerte en este lugar que ha sido declarado por la Unesco, patrimonio material de la humanidad, el Lumbalú es una tradición que se ha preservado a lo largo de las generaciones, así lo relata Danilo Reyes, gestor cultural de San Basilio Palenque.

“el Lumbalú, no es más que el ritual que se hace a los días posteriores a la muerte de alguien, esto es algo que hemos heredado de nuestros ancestros africanos, se nos ha dicho que después de la muerte el

difunto regresa dos veces al día, en la mañana y en la tarde, es entonces cuando se hace el Lumbalú, con cantos acompañados principalmente con tambores y maracas, también con bailes, y puestas en escenas alusivas a la vida y la muerte, que son una combinación de alegría con tristeza, por el momento que se está pasando” anotó el gestor cultural.

Una vez pasados estos nueve días, todo vuelve a la normalidad en San Basilio de Palenque, la tranquilidad se apodera nuevamente de la población donde están arraigados un sin número de tradiciones que se resisten a desaparecer pese al avance de lo que podría llamarse el mundo exterior, este es palenque el pueblo donde la muerte es motivo de fiesta.





LIDIA HERRERA HE
18 1929 + JUN. 29 - 2012

MADRE, TU MUERTO, TU CUERPO, DESCANZA AQUI. TU ALMA CON DIOS Y TU CORAZON CON NOSOTROS

RDO. DE SUS HIJOS, Y NIETOS Y DEMAS FIARES

Fotos:
Paola Gomez



San Basilio de Palenque, la tierra del olvido

Kevin Mesa

En el departamento de Bolívar encontramos a San Basilio de Palenque, un sitio cargado de mucha historia sobre nuestro país, fue el refugio de muchos esclavizados que lucharon para salir del yugo de sus amos en el tiempo de la colonia.

Al ingresar al caserío se puede notar que es una tierra donde abunda paz y alegría, sus tranquilas calles son un indicio de que debes despreocuparte por cuidar tus pertenencias y disfrutar de ese inolvidable recorrido a través de sus senderos polvorientos.

En San Basilio de Palenque aún se conservan algunas casas elaboradas con boñiga, barro, latas (madera) y palma, lo cual da significado al nombre de Palenque), es decir, viviendas elaboradas con palos y demás elementos ofrecidos por el entorno. Otros hogares son adornados con murales que representan un despliegue cultural de este emblemático sitio.

Hasta aquí todo se ve muy bonito, pero al pasar el tiempo sus visitantes se olvidan de esta mágica tierra, son 350 foráneos que llegan en promedio cada semana, ellos conocen acerca de la historia, cultura y estilos de vida que tiene San Basilio de Palenque, pero lamentablemente no hacemos ni la más mínima gestión de dejar una huella positiva en ese hermoso corregimiento.





La historia de una trenza tejida con libertad

Mateo Álvarez



La mujer palenquera es símbolo de belleza, valentía, y trabajo, estas hermosas luchadoras, tejieron en trenza lo que sería el camino hacia la libertad, una libertad que hoy se recuerda con mucho orgullo, al ser cada tejido que se plasma en sus negros y sanos cabellos.

Los senderos, montañas, ríos, árboles y tropas españolas, era lo que con mucha creatividad trenzaban las afrocolombianas en sus cabellos ilustrando el camino de salida a la tropa de cimarrones valientes encabezada por Benkos Biohó.

Es sorprendente saber que luego de cientos de años aun siga vivo el legado que dejaron las valientes y creativas mujeres en palenque aún se ven cabellos perfectamente tejidos, pero en estos tiempos con el objetivo de expresar un estado sentimental o emocional, Cada peinado tiene un significado para que al verlo identifiquen en qué estado se encuentra cada palenquera.

“La puerca paria”, “el hundiíto”, “la cachetá”, son solo uno de los nombres que utilizan para darle sentido a la gran variedad de peinados que expresan arte, cultura, historia, creatividad, estilo y moda.





La otra cara de la felicidad

Valentina Cadavid





Hay quienes dicen que la tecnología se apodero de la infancia de los niños, que ya no se ven infantes en los parques, jugando a la pelota, a la "bolita de cristal", pero lo que muchos no saben es que en San Basilio de Palenque los niños son tan felices aprendiendo en el colegio de una forma muy diferente a como lo hacen en las grandes ciudades.

Y aunque parezca raro, son tan felices, que cuando llega la adversidad y la tristeza pasa desapercibida de sus mentes creativas y juguetonas, porque no hay ave de mal agüero que se avecine en su imaginación inocente.

En las calles se observan sus sonrisas que iluminan cualquier día, esas sonrisas con la que cada niño va a la escuela reflejando en ella ilusión, y amor por el estudio; en ocasiones resulta difícil a cada visitante comprender su tan sostenida alegría, pero al verlos correr por los senderos de arena tratan de comprender que su esencia de infantes es la que los hace maravillosos.

Si visitas palenque te llevaras el bonito recuerdo de una perfecta y blanca sonrisa, nutrida de sueños por los que cada niño lucha en el primer pueblo libre, palenque.







CORPOSUCRE
Corporación Universitaria
Antonio José de Sucre
¡Creciendo con Calidad!



PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL