ILUMEN

FOTOGRAFÌA DOCUMENTAL

Sexta edición

MOMPOX

JOYA ARQUITECTÓNICA DEL CARIBE

-REVISTA SEMESTRAL DE FOTOGRAFÍA
-PUBLICACIÓN VIRTUAL
-ISSN 19775

Antonio José de Sucre
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA

Cincis
Grupo de investigación de ciencias sociales

Clase 2022 - II

Andrés
Álvarez Mercado

Rosa Amelia
Banda Lambertino

Leonardo Jesús
Barboza Almanza

Carlos Javier
Cuello Quevedo

Karol Lorena
Gamarra Díaz

Laura
García Henríquez

Diego
Hernández Beleño

Daniela
Jiménez Acostaa

Andrea Carolina
Petro López

Brenda
Puentes Jiménez

Maura Vanessa
Vásquez Bohórquez

Mayerlis
Villarreal Manjarrés

Dirección

María Daniela Romero López

Tony Sierra Aguas

Agradecimientos

Licenciado Marceliano Suárez Ortega

Maquetación

Tony Sierra Aguas

Tabla de contenido

05 El centro de la magia

06 El centro de la magia

07 Antiguo Mercado

08 Antiguo Mercado

09 íconos de Bolívar

10 Cementerio de Mompox

11 Cementerio de Mompox

12 Iglesia Santa Bárbara

13 Inmaculada Concepción

14 Templo entre las Flores y el Jazz

15 San Agustín y Santo Domingo

16 Colegio Pinillos

17 Sabor a Cultura y tradición

18 El río del encanto

19 Detrás del lente

20 Detrás del lente

21 Imagen de cierre

Editorial

Lumen es una revista digital creada con fines académicos e investigativos. Mediante este producto los estudiantes de tercer semestre de comunicación social, de la Corporación Universitaria Antonio José de Sucre, demuestran lo aprendido en el aula de clases, llevando a la práctica los conceptos impartidos por el docente, los cuales le permitirán utilizar la fotografía como un documento social que plasme imágenes de un fenómeno en determinada zona de influencia. La cámara fotográfica es una herramienta de suma importancia para el futuro comunicador. A través de este equipo podrán convertir historias en imágenes, la cuales trascenderan fronteras geográficas y servirán para llevar un mensaje a la humanidad. Es de vital importancia que, desde los primeros semes tres, los alumnos de la institución puedan comprender su utilización desde la composición de la imagen hasta la exposición de la misma. Esto tendrá como resultado productos que servirán como una prueba ferviente de que los objetivos de aprendizaje de la asignatura Taller de fotografía, se cumplieron.

El centro de la magia

Fotografía: Mayerlis Villarreal Manjarrés.

El centro histórico de Mompox

La "magia momposina" se encuentra en su centro histórico. Según los foráneos que visitan esta joya, en medio del río Magdalena, la belleza del lugar solo es comparable con el inteso azul del cielo que cubre a la población por estos últimos meses del año 2022.

Fotografía: Daniela JIménez.

Patrimonio de la humanidad

Este lugar, qué también es un centro de comercio, fue declarado por la Unesco Patrimonio de la Humanidad en 1995, debido a la historia y relevancia cultural de sus estructuras. El icónico lugar fue fundado en 1540 por Juan de Santa Cruz. Más de cuatro siglos de tradición están rodeados por una arquitectura carácter colonial donde destacan viviendas familiares y sitios religiosos de interés común. Las iglesias y conventos construidos por agustinos, dominicos, franciscanos y jesuitas, resaltan por su importancia para pobladores y visitantes.

El centro de la magia

“La arquitectura de Mompox es republicana, específicamente de los años 1910 a 1915, el valor de Mompox se debe en principio a su ubicación geografía”: José Luis Echávez, guía cultural del municipio.

Fotografía: Daniela Jlménez.

Plaza de mil historias

El 27 de diciembre del 2017 , Mompox sube a categoría de distrito nacional, ingresando en la red de pueblos patrimonio de Colombia.

Importante

Ernesto Gutiérrez de Piñeres -en su texto la Fundación de Mompox, publicado en 1964-, sostienen que su real fundador fue Juan de Santa Cruz, en los albores del año 1540.

Las voces del pueblo

El ciudadano Momposino, José Ignacio Ernesto Vargas le contó a el equipo documental de Lumen, que en la antigüedad el centro turístico era un gran mercado, y a través del río magdalena llegaban muchas embarcaciones al puerto de Santo Domingo, pero las fuertes lluvias y la corrientes de agua de otros sectores llegaban al río dejando en peligro el mercado, y por eso lo trasladaron al otro lado del pueblo; luego de reconocer la importancia de la ciudad colonial se convierte en una área de valor cultural y en un sitio ideal para el turismo.

Fotografía: Maura Vásquez Bohórquez.

Plaza de mil historias

Fotografía: Rosa Banda Lambertino.

Mompox no solo ofrece maravillosas vista en el día. Al caer la noche las luces de tono cálido abrazan a la antigua plaza de mercado y sus alrededores, contrastanto con las sombras y así creando un espectaculo óptico digno de percibir.

La vida nocturna

La "magia momposina" también se vive de noche. Despues de un soleado día, algunos comercios de comida y bebida, reciben a los visitantes que deseen refrescarse o probar la variedad gastronómica que ofrecen los sitios de interés general frente a la albarrada del pueblo.

Fotografía: Rosa Banda Lambertino.

En honor al libertador

Fotografía: Brenda Puentes Jiménez.

Fotografía: Brenda Puentes Jiménez.

Simón Bolívar es sinónimo de lucha

La Piedra de Bolívar conmemora el paso de los libertadores por el pueblo de Mompox, con 2000 personas, el 17 de julio de 1819. Plasmada una parte de la historia y hace honor a la campaña libertadora de Simón Bolívar. Desde esta piedra se puede observar todo el paisaje y lo que sucede en los alrededores del pueblo momposino.

En la piedra encontraremos las fechas de llegada y salida del libertador y sus tropas; Junto a ella la memoria de muchos hombres que derramaron su sangre en la batalla, que es considerada una de las más importantes para lograr el objetivo de libertad. En palabras de uno de los habitantes de Mompox; "esta piedra refleja el espíritu de lucha de nuestro libertador Bolívar y la riqueza de historia que hay en el pueblo" dijo el señor Ramón, quien continuó comentando sobre lo bonito que es para él, que los jóvenes se interesen por conocer la historia y todas las personas que dieron su vida por la causa llamada libertad. La piedra tiene 5 metros de altura aproximadamente y se encuentra a la orilla del río Magdalena, se dice que el ejército popular de liberación, alguna vez bebió agua allí. Desde ese punto se pueden contemplar unas vista casi que periférica.

El confín de la vida con la eternidad

Fotografía: Karol Gamarra.

El camposanto momposino se erigió hace casi 200 años. Posterior a que José Celestino Mutis recomendara construir uno en las afueras de la ciudad por motivos de salubridad.

Fotografía: Karol Gamarra.

El cementerio de Mompoz

El confín de la vida con la eternidad, como lo estipula su entrada, se convierte en un atractivo turístico pues su uniformidad cromática destaca alrededor de sus tumbas. El blanco es un color que denomina pureza y refleja la paz de quienes allí descansan. Este lugar también destaca por una peculiar história, pues aproximadamente medio centenar de gatos cuidan el descanso de los muertos.

Los custodios del confín

La historia de los gatos

La historia del por qué los gatos viven en el cementerio se da por la familia de Víctor Serrano Gómez, quien fue alcalde y médico en Mompox. Este hombre tuvo un hijo llamado Alfredo Serrano Rubio, a quien apodaban El gato. Era un amante del deporte, por ello tenía equipos de fútbol, béisbol y softbol.

Alfredo tuvo la oportunidad de viajar a Bogotá a participar en una actividad deportiva, donde le dio un paro fulminante al corazón y muere, cuando al cadáver de Serrano lo trasladan a su amado Mompox, una gata, que era su mascota fiel, decidió acompañar a su amo al confín de la vida con la eternidad. El padre de Alfredo al ver el gesto del animal le llevó comida para que este siguiera siendo el custodio de la tumba de su dueño. Después de eso, al parecer los descendientes de esta felina siguen preservando su legado y no abandonan el lugar. Se cuenta casi medio centenar de gatos alrededor de las bóvedas.

Fotografía: Karol Gamarra.

Fotografía: Karol Gamarra.

Fotografía: Karol Gamarra.

La inglesia de Santa Bárbara

Fotografía: Leonardo Barboza.

Un templo emblemático

Uno de los íconos de Mompox es el templo de Santa Bárbara, una construcción edificada en 1613 y cuya historia está inspirada en la mártir cristiana, Bárbara de Nicomedia.

Arquitecura colonial

La morfología de esta construcción es de caracter colonial. El color amarillo resalta sus texturas y permite crear un contraste con el blanco y azul que abraza a Mompox. Por las mañanas, turistas y locales se pasean por su amplia plazoleta para realizar actividades físicas y recreativas. Por la noche las personas covergen para sentarse a charlar y degustar las comidas que emprendedores preparan. Entre los platillos se destacan los cocteles de camarón, chuzos de carne, helados y bebidas refrescantes.

Fotografía: Leonardo Barboza.

Inmaculada concepción

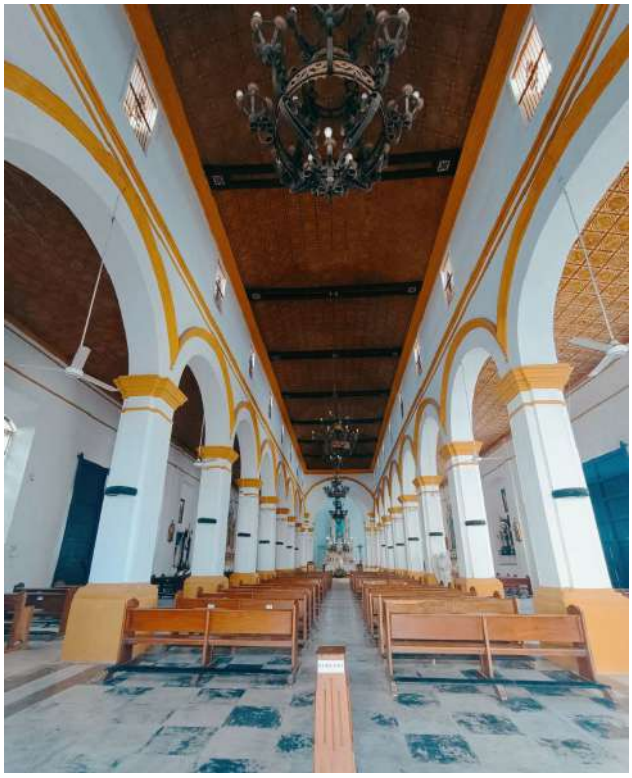
Fotografía: Mayerlis Villarreal Manjarrés.

Un templo emblemático

La Iglesia de la Inmaculada Concepción es una de las más grandes e imponentes de este municipio. Se encuentra en la misma plaza del antiguo mercado y fue construida originalmente en adobe, por Pedro de Heredia en 1541.

Arquitecura colonial

Diez años después fue ampliada, la mampostería reemplazó al adobe y la paja por teja. Debido a su gran tamaño a menudo se la considera la Catedral de de Mompox. A través del tiempo, el edificio original ha sido restaurado varias veces y la última reestructuración se completó en 1795. cabe destacar que en 1839 el gobernador de la Provincia ordenó su demolición y se construyó la actual iglesia en ese mismo sitio.



Fotografía: Mayerlis Villarreal Manjarrés.

La importancia de San Francisco

El templo San Francisco de Asís fue erigido en 1580. De las cinco órdenes que llegaron a Mompox, los franciscanos fueron quienes lo construyeron y por ende lleva ese nombre. Su arquitectura, por ser una de las más antiguas, es la que más ha tenido remodelación en comparación con otras templos del pueblo, y por esa razón ha ido perdiendo su esencia colonial. Sin embargo, las vigas que protegen el techo son de un solo árbol y se mantiene todavía como la construyeron en la época de la colonia. Es única en su estilo con la torre de construcción árabe y su reloj visible al público, el templo San Francisco es el ícono de Mompox, debido a la semana Santa, pues de ella salen todas las procesiones, como el paso robado el cual es tradición desde sus inicios. Por otro lado, San Francisco de Asís es conocido como iglesia, pero según el guiador turístico Gonzalo Mieles es un templo sagrado, lo cual señala que es muy diferente a iglesia. En el marco de las remodelaciones al templo, hallaron una arqueología indígena y se dice que había un cementerio con sus restos. Los arqueólogos cuentan una historia totalmente diferente a la que manifiestan los momposinos, para ellos la forma en la que estaban los cuerpos y como fueron enterrados, se debió a una masacre. en la época de la conquista

Fotografía: Laura García

Monumento al Jazz

En Mompox aman la música. Desde los sonidos autóctonos, con sabor caribeño, hasta las versátiles melodias que brotan de un saxofón en un solo de Jazz. Y es que este último género en mención ha causado tanto furor, que la ciudad valiente tiene su propio festival, evento que se ha convertido en uno de los festivales musicales más importantes de Colombia y con un amplio reconocimiento internacional.

El Festival de Jazz de Mompox se ha realizando desde el 2012, con la intención de posicionar a la joya del río Magdalena como uno de los mayores destinos culturales y turisticos en Colombia. Para conmemorar lo que los momposinos denominan como una bendición, se decidió erigir un monumento al joven evento, pues, gracias a él, muchos emprendedores y comerciantes pueden generar ingresos con la visita de miles de turistas.

Fotografía: Leonardo Barboza.

Iglesia de San Agustín

La Iglesia de San Agustín fue fundada en 1606, una de sus peculiaridades es que se construyó por ermitaños que calzaban los zapatos de San Agustín. En esta iglesia se encuentra el Santo Cristo crucificado, es una completa obra de arte; la cruz fue trabajada en madera, recubierta con carey en los cuatro lados de sus brazos y el mobiliario que sostiene el altar está hecho de terciopelo morado, suministrado por Don Martín Germán Ribón, en 1802 mientras trabajaba en Barcelona, España.

Fotografía: Andrea Petro.

Iglesia de santo Domingo

Fotografía: Andrés Álvarez.

Fotografía: Andrés Álvarez.

Sobrevivió al desplome

La iglesia de Santo Domingo, fue fundada en el año de 1544. Al principio era de paja. Permaneció en funciones hasta el 19 de agosto de 1845, cuando se desplomó. Su reedificación tuvo lugar en el año de 1856.

Más de 200 años de historia educativa

Fotografía: Caelos Cuello.

Don Pedro Julián Martínez de Pinillos de Nájera, fundador de la institución, nació el 18 de enero de 1748 en Torrecilla en Cameros, Comunidad Autónoma de la Rioja, España.

Fotografía: Diego Henández.

Una institución que perdura en la histpria

Fundado en 1804 como “Real Colegio Universidad de San Pedro Apóstol” y luego por medio de la Cámara de Representantes de la provincia de Mompox en elaño de 1853, cambió su nombre a “Colegio Nacional Pinillos” en honor a su fundador Pedro Julián Martínez de Pinillos de Nájera.

Sabor a cultura y tradición

Elaboración Artesanal

Hecho de forma artesanal por los habitantes de Mompox, el vino se convierte en una bebida que deleita el paladar los catadores que degustan este licor, generando en su paladar una explosión de sabor, cultura y tradición. Este es el común denominador de los empredores a los que el equipo de Lumen, preguntó. Carmen Peña es una fabricante de vinos, quien ha dedicado gran parte de su vida a este oficio. Hoy, mantiene la tradición generacional en la fabricación y venta del vino artesanal hecho a base de diferentes frutas de la region, donde destaca: el corozo, jobo y tamarindo.

Fotografía: Mayerlis Villarreal Manjarrés.

Así se prepara el vino momposino

El vino primero es cocinado y despues se oxigena durante 8 meses. Posterior a ello, se depura y se endulza con la misma glucosa que este emana.

Fotografía: Carlos Cuello.

Fotografía: Diego Hernández.

En los 8 meses que la bebida se encuentra en conserva, contó la fabricante, se debe almacenar en un contenedor especial, específicamente un barril hecho a base de pino, esto, según lpara obtener ese sabor característico y único que lo convierte en un ícono del turismo cultural de la ciudad valiente.

El centro de la magia

El río Magdalena, que baña a la ciudad valiente con sus aguas, también es una fuente de económia. Por un lado la pesca para el sustento y comercio de los locales, Por otra parte los atardeceres con los que recibe a los turistas y hacen popular el paseo en ferry.

Detrás del lente

Fotografía: Tony Sierra Aguas