

ILUMEN

-Revista semestral de fotografía
-Publicación electrónica ISSN 2590-7093
-Séptima edición

Arte visual



Trenzando costumbres

Desde las sabanas hasta el Golfo del Morrosquillo

Clase 2023 - I



Yeider Bellido V.



Jimena Beltrán R.



Daniela Flórez A.



Julián Gómez B.



Andrés González



Mileidy González T.



Lili Herazo M.



Isabella Lara F.



Karina Medina R.



Kelly Mercado A.



María Mesa H.



Ana Mogollón M.



Mario Morales C.



Juán Morales M.



Vanessa Munzón G.



Erika Peña B.



Mateo Ruiz B.



Yuliana Sarmiento



Jose Severiche S.



Laura Sierra Ch.



Luis Tarrifa A.



María Tuñón O.



María Velásquez V.



Mauricio Velásquez V.

Tabla de contenido

3	Contenido
4	Editorial
5	Sampués
9	Chinú
14	Tuchín
20	Edición especial
28	Detrás del lente

ISSN: 2590-7093 - (En línea)

Edición 07

2023

Copyright ©

Corporación Universitaria Antonio José de Sucre

Hecho en Colombia

Diseño y maquetación

Tony Sierra Aguas

Dirección

Tony Sierra Aguas

María Daniela Romero López

Coordinación Editorial

Roberto Fortich



No se permite la reproducción total o parcial de esta publicación, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright. Diríjase a UAJS (Corporación Universitaria Antonio José de Sucre) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con UAJS mediante la web www.uajs.edu.co o al correo electrónico editorial@uajs.edu.co.

Acerca de Lumen



Lumen es una revista documental, universitaria, de carácter virtual que surge como un ejercicio de fotoperiodismo y fotografía documental, desde la asignatura Taller de Fotografía, que busca fortalecer las competencias fotográficas de los estudiantes, trazando una ruta específica, semestralmente, en la cual ellos podrán tener un acercamiento directo con la realidad y plasmar imágenes en historias, que se convertirán en un canal de comunicación, desde Colombia para el mundo. Además de obtener fotografías, los estudiantes podrán evidenciar las realidades sociales que se viven fuera del aula de clases. Por esta razón, se convierte en un ejercicio integral donde también los futuros comunicadores de los distintos géneros periodísticos, que, al fusionarse con la fotografía, permitirán crear un producto de valor social y académico.



Antonio José de Sucre
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA

Editorial

Lumen es una revista digital creada con fines académicos e investigativos. Mediante este producto los estudiantes de tercer semestre de comunicación social de la Corporación Universitaria Antonio José de Sucre, demuestran lo aprendido en el aula de clases llevando a la práctica los conceptos impartidos por el docente, los cuales les permitirán utilizar la fotografía como un documento social. La cámara fotográfica es una herramienta de suma importancia para el futuro comunicador, pues, a través de esta herramienta, ellos podrán convertir historias en imágenes digitales, las cuales trascenderán fronteras geográficas y servirán para llevar un mensaje a la humanidad. Es de vital importancia que, desde los primeros semestres, los alumnos de la Institución puedan comprender su utilización, partiendo de la composición de la imagen hasta la correcta exposición de la misma. Esto tendrá como resultado una serie de productos que servirán como una prueba ferviente de que los objetivos de aprendizaje de la asignatura Taller de fotografía, se cumplieron.



Sampués

Cuna de artesanías



Fotografía: Andrés González.

La primera parada del equipo Lumen fue en Sampués, ubicado a 17 kilómetros de Sincelejo, capital del departamento de Sucre.

Destacado

Sampués cuenta con una población estimada de 44.617 habitantes, según cifras del DANE. A través de esta investigación documental, se pudo evidenciar que en este municipio las principales actividades comerciales radican en lo agropecuario y artesanal, haciendo este último de reconocimiento regional por sus trabajos en madera y también en caña flecha, materia prima del sombrero vueltiao.



Fotografía: Andrés González.



Trabajo en caña flecha



Fotografía: Daniela Florez Alvarez



Fotografía: Kelly Mercado Alvarez

El trabajo en caña flecha es una costumbre ancestral de algunos artesanos en Sampués. Gracias a la manipulación de las hojas de esta planta, muchas familias consiguen el sustento diario, creando productos tales como manillas, carteras o sombreros que son comercializados en diferentes zonas de la población, especialmente el corredor vial que comunica el municipio con Sincelejo y Chinú.

El corredor vial que comunica a Sampués con la capital de Sucre y con el departamento de Córdoba es un lugar estratégico para que los sampuesanos exhiban sus productos artesanales.



Fotografía: Kelly Mercado Alvarez



La madera se convierte en arte



Fotografía: Yuliana Sarmiento.



Fotografía: Vanessa Munzón G.



Fotografía: Laura Sierra Chávez.

De interés

La teca es una de las maderas más utilizadas por los artesanos de Sampués. Según investigaciones del equipo documental de Lumen es un árbol bastante manipulable para la creación de camas, mecedoras, sillas, mesas, cucharas y adornos para el hogar.

Legado cultural



Fotografía: Yuliana Sarmiento.

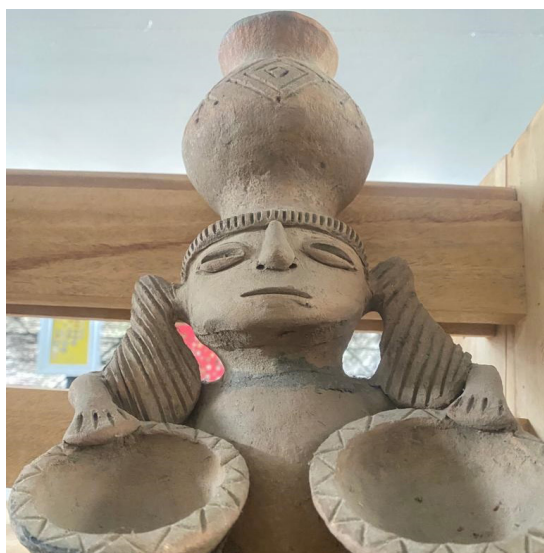
La casa de la cultura César Martínez Portacio, es un espacio que permite apreciar a propios y visitantes la riqueza cultural del municipio. En esta edificación se puede evidenciar el transcurrir artístico de Sampués, enmarcando elementos tales como: totumas, cuadros, sombreros y demás decoraciones en madera, caña flecha, piedra y metal, que se convierten en un patrimonio de este pueblo sabanero. Como dato adicional, el recinto también alberga el reinado del Sombrero Vueltiao, que se realiza a finales de cada diciembre y permite rendir tributo a esta prenda representativa de la región Caribe y Colombia.

De interés

La casa de la cultura lleva el nombre de César Martínez Portacio, artista, pintor y gestor cultural, que brindó grandes aportes al municipio desde su oficio.



Fotografía: Andrés González.



Fotografía: Vanessa Munzón.



Vestido de galara, realizado en caña flechja.



Chinú

Entre calzados y sombreros



Fotografía: Mileidy González

Monumento en homenaje a los zapateros, inaugurado el 21 de noviembre de 2019. Esta imponente obra fue creada para rendir tributo a los artesanos del calzado, quienes han dejado una huella profunda en la historia cómo se puede apreciar con esta escultura en bronce.

Destacado

Chinú es un municipio perteneciente al departamento de Córdoba y marca el límite territorial con de Sucre. Tiene una extensión de 624 Km² y entre sus principales actividades se encuentra la ganadería, la agricultura y las artesanías, destacándose por la fabricación de calzados y artículos en caña flecha, entre los que también se resalta el sombrero vuetiao.



Fotografía: Mileidy González

En las suelas de un calzador chinuano



Fotografía: *Juán Morales.*

Lumen llegó hasta los talleres de fabricación de calzado en Chinú. En este lugar es donde el legado artístico y cultural se transmite de generación en generación. La imagen nos permite evidenciar el trabajo en máquina artesanal para doblar las randas, cordón utilizado para la fabricación de las sandalias, ya sea en cuero o en material sintético.



Fotografía: *Karina Medina.*

Proceso de estiramiento y cortado de material de cuero sintético para realizar Sandalias



Fotografía: *Karina Medina.*

Maquina revitiadora para realizar cordón cocido (Material para sandalias)



Fotografía: Erika Peña.

Variedad de cordones utilizados en la fábrica de zapatos y sandalias Richi.



Proceso de selección de calidad del calzado.



Fotografía: Erika Peña

Trenza relaizada para adorno de Sandalias femeninas. Esta se llama Yuliza.




Fotografía: Juan Morales.

Trenza llamada Valentina por el mismo creador para hacer calzado para damas.

Dato de interés

Aunque en el proceso de doblado de randas, recorte y creación de cordones manejan una técnica similar, a la hora del trezado, cada zapatero maneja un estilo distinto, incluso, a la hora de la fabricación de sandalias, los artesanos del calzado los bautizan con nombres femeninos. Según pudo investigar el equipo de Lumen, esto permite darle una identidad a cada producto y marcar una pauta a la hora de posicionamiento de marca, podría decirse que esto se hace de una forma empírica, pero tradicional.

Berta y el trenzado en caña flecha



En el 2022, el trenzado en caña flecha, prácticas y conocimientos ancestrales artesanales de la identidad Zenú, quedó inscrito en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ámbito Nacional. Lumen llegó hasta la casa de Berta, una trenzadora cordobesa quien se dedica a este oficio desde hace un par de décadas. La artesana contó que este es un arte aprendido de generación en generación y le ha permitido subsistir gracias a la comercialización del tejido y la fabricación de productos tales como el sombrero vueltiao y otros accesorios derivados del *Gynerium sagittatum* o también llamado, caña flecha.

Berta, tejedora artesanal en caña flecha.



La señora Berta es reconocida en el pueblo por su talento para trenzar caña flecha. El producto lo vende a zapateros a \$1.300 por metro.



La señora Berta es una persona muy alegre a pesar de vivir en soledad. Ella se dedica de lleno a trenzar y gracias a esto, la han buscado para producir videos y dar entrevistas a distintos medios de comunicación.

Tuchín, terruño del sombrero zenú



Fotografía: Ana Mogollón.



Fotografía: Ana Mogollón.

Los tuchineros llevan su identidad con mucho orgullo, tanto así que en diferentes partes del municipio se pueden apreciar monumentos en honor a su cultura y tradición, especialmente enfocada en la caña flecha y sus productos derivados.

Sobre Tuchín

Tuchín es un municipio del departamento de Córdoba que cuenta con una senso aproximado a 32 000 habitantes. Esta población de la región Caribe es conocida por ser un epicentro de la étnia Zenú y por ende conserva muchas de las costumbres tradiciones y características de este poble precolombino. Entre las actividades más importantes de Tuchín a nivel económico son la agricultura, la ganadería y el arte a través de la caña flecha, lo que permite la creación del afamado sombrero vueltaio.



Fotografía: Ana Mogollón.

El génesis del arte

Lumen llegó hasta donde una reconocida trenzadora de caña flecha en Tuchín. Ella es Ana María Mendoza, de raíces Zenú y quien además de dedicarse a la manufactura del sombrero vueltiao, también es agricultora, pues tiene un cultivo de caña flecha de donde extrae la materia prima que le permite ir construyendo los sueños de emprender y generar una economía estable para ella y su familia. El quipo documental pudo registrar algunos de los acontecimientos más importantes a la hora de realizar la creación de esta prenda tan representativa del pueblo Zenú y todo el resguardo de San Andrés de Sotavento.



Ana María Mendoza, artesana tuchinera.



Fotografía: Mario Morales.

El primer procedimiento es obtener la materia prima. Ana María recoge la caña flecha, en el cultivo de su propiedad.



Fotografía: Mario Morales.

Después de cortar y recoger la caña flecha se procede al proceso de ripiado, para, posteriormente, pulirla.



Ente las fibras y la tinta



Fotografía: María Mesa.

A la caña fecha se le saca la nervadura y después se raspa con un cuchillo hasta obtener una fibra más limpia. posteriormente se pone a secar al sol, y se cocina para que la planta sea más elástica y consistente.



Fotografía: Isabela Lara.



Fotografía: Isabela Lara.

Esa fibra fina, se alcalinizan en el barro para darle la fuerza a su textura y finalmente se tiñen con barro negro para darle ese color oscuro característico. El pueblo zenú utiliza diferentes pigmentos naturales para darle color a sus creaciones.



Fotografía: Lili Herazo.

La hoja de vija es utilizada para teñir la caña flecha color negro.



Fotografía: Mateo Ruiz.

Singamochila, es utilizada para darle un tinte verde biche a la fibra de caña flecha.



Fotografía: Lili Herazo.

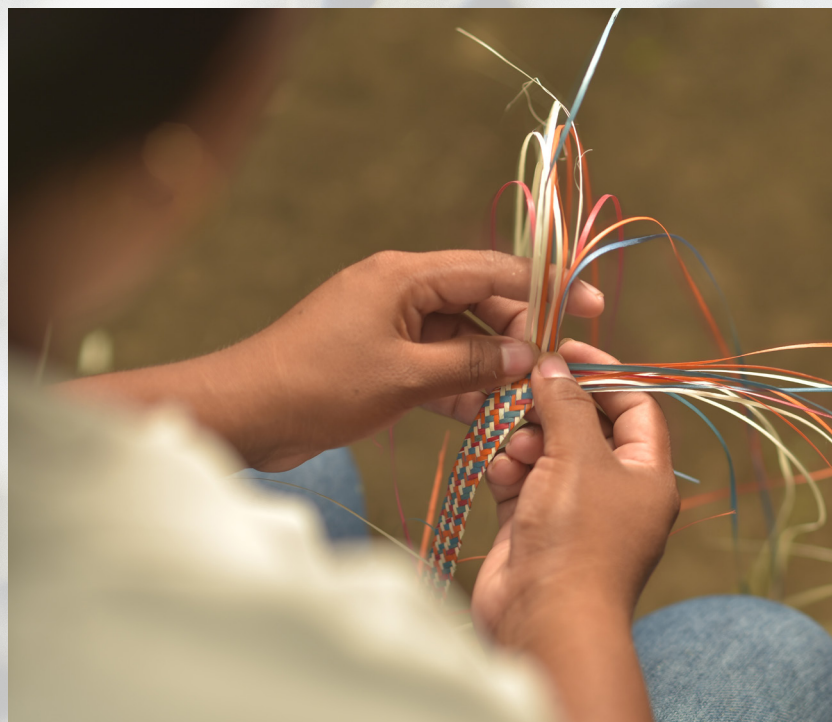
La batatilla o cúrcuma es un ñame que se utiliza para teñir de color amarillo a la caña flecha.



La obra maestra



Fotografía: Mateo Ruíz.



Fotografía: Jimena Beltrán.

Posterior a obtener una fibra limpia y consistente, se procede a realizar el trenzado para después coser el sombrero vuel-tiao con máquina de coser y obtener el producto final, que es comercializado en diferentes partes del municipio de Tuchín.



Fotografía: Luis Tarrifa.



¡Gracias, caña flecha!



Fotografía: Ana Mogollón.

La caña flecha, además, se utiliza desde tiempos ancestrales como un elemento para construir casas. En esta fotografía podemos apreciar una casa construida con los tallos de esta planta.



De interés

El 8 de septiembre del 2004, el Congreso de la República declaró al sombrero vueltiao como patrimonio y símbolo cultural de la Nación a través del decreto ley 908. Asimismo, dos años después, fue elegido casi por medio millón de personas como el símbolo más representativo del país, incluso, por encima del café, el Carnaval de Barranquilla y la orquídea morada.



LUMEN

FOTOGRAFIA DOCUMENTAL

Edición especial



Fotografía: Yeider Bellido.

Edición especial

Posterior a cubrir la ruta de Sampués, Chinú y Tuchín, Lumen se trasladó hasta las playas del Golfo del Morrosquillo, uno de los sitios más icónicos y turísticos que poseen los departamentos de Sucre y Córdoba. En una secuencia de imágenes, los fotógrafos del equipo pudieron plasmar algunos de los atractivos que ofrecen los municipios de Tolú y Coveñas.



Fotografía: María Velásquez.

Lo que hasta hace un par de décadas era solo un corregimiento de Tolú, donde su mayor actividad económica era la pesca, hoy se erige con uno de los complejos turísticos más importantes del departamento de Sucre. Coveñas ha tenido un crecimiento económico significativo, gracias a esto se transforma en una pieza clave para el engranaje turístico de la región.



Fotografía: José Severiche.



Fotografía: María Tuñón.





Fotografía: José Severiche.

Entre Tolú y Coveñas hay un santuario de flora y fauna llamado la ciénaga de la Caimanera. Este lugar es muy importante para el equilibrio del ecosistema local. El mangle y agua salobre que cubre este territorio se convierte en el hogar pájaros que anidan en sus mangles y peces que desovan en las tranquilas aguas, para dar continuidad a su ciclo vital. Actualmente también es un espacio de ecoturismo, donde los pobladores se ganan el sustento para sus familias. Estos también reman día a día para que el lugar no desaparezca.



Fotografía: María Tuñón.



Fotografía: María Velásquez.



Fotografía: Yeider Bellido.



Fotografía: María Tuñón.

El mar es el aliado estratégico de las personas que viven y visitan el Golfo del Morrosquillo.



Fotografía: Mauricio Velásquez.



Fotografía: Mauricio Velásquez.

Artesanías que se comercializan en el malecón de Tolú,

Vendedora de dulces locales: Enyucados, alegrías, caballitos y panelitas, derivados del coco, yuca y azúcar.



Fotografía: José Severiche.

La bici taxi se convierte en uno de los medios de transporte más utilizados en Toluca. De esta forma, locales y turistas recorren las calles del pueblo porteño, ya sea para evitar caminar ante el inclemente sol de mediodía o para dar un paseo por las calles que se revisten de alegría después de la inauguración del malecón, hace un par de meses.

Detrás del lente







ILUMEN

FOTOGRAFIA DOCUMENTAL

